

Presseinformation:

60 Jahre Vienna's English Theatre

Zur Feier des 60-jährigen Bestehens des Vienna's English Theatre präsentiert Intendantin Julia Schafranek einen gekonnten Mix aus zeitgenössischer und klassischer Literatur britischer und amerikanischer AutorInnen – wie immer - gespielt von Native Speakers.

Ab September 2023, zum Auftakt der Jubiläumssaison steht Tennessee Williams weltbekannter Klassiker THE GLASS MENAGERIE auf dem Programm. Das zeitlose Stück wurde schon 1971 und 1991 mit Ruth Brinkmann in der Hauptrolle in Vienna's English Theatre gezeigt. Ab November wird die großartige Komödie HARVEY von Mary Chase zu sehen sein, welche durch die legendäre Verfilmung mit James Stewart aus dem Jahr 1950 Kultstatus erreichte.

Im neuen Jahr folgt das berührende Drama THE SUITCASE von Jane Coyle. Der März bringt eine europäische Uraufführung: Ken Levines köstliche Komödie AMERICA'S SEXIEST COUPLE – gefolgt von PRIDE & PREJUDICE*(*sort of) – eine amüsante, übermütige Adaption von Isobel McArthur, frei nach Jane Austen.

Außerdem gibt es wieder ein Gastspiel der Meister der Improvisation „The English Lovers“ und die Abschlussproduktion der StudentInnen der hauseigenen V.E.T. Theaterakademie im Mai 2024.

„Es ist mir eine große Freude, dass es möglich war dank unserer zahlreichen UnterstützerInnen und BesucherInnen das Theater, das meine Eltern Ruth Brinkmann und Franz Schafranek mit so viel Enthusiasmus und Elan 1963 gegründet haben, in ihrem Sinne fortzuführen und in den letzten Jahrzehnten viele Generationen von Theaterfreunden zu begeistern und zu unterhalten“, kommentiert Intendantin **Julia Schafranek** das 60-jährige Jubiläum.

Das Programm

Jubiläumsproduktion

11. Sept. – 21. Okt. 2023

THE GLASS MENAGERIE

von Tennessee Williams

Das poetische und zeitlose Meisterwerk Die Glasmenagerie machte Tennessee Williams 1944 über Nacht weltbekannt. Als „memory play“ schöpft das Stück aus Williams eigenem Leben und erkundet dabei universelle Themen wie die Fragilität von Erinnerung und Wahrheit und das Bedürfnis nach Vergabung.

Amanda Wingfield lebt mit ihren zwei erwachsenen Kindern, Tom und Laura, in einer kleinen Wohnung im St. Louis der 1930er Jahre. Frühzeitig von ihrem Ehemann verlassen flüchtet sie ebenso vor dem trostlosen Alltag in ihre Traumwelt wie ihre beiden Kinder. Tom, der die Familie ernähren muss, träumt davon Schriftsteller zu werden und die krankhaft schüchterne Laura zieht sich zunehmend in das Spiel mit ihrer Sammlung von Glastierchen – der namensgebenden „Glasmenagerie“- zurück.

Besorgt um die Zukunft ihrer realitätsfernen Tochter konzentriert die Mutter sich auf die Suche nach einem potenziellen Schwiegersohn und drängt Tom einen seiner Kollegen einzuladen. Als tatsächlich eines Abends der sympathische Jim zum Essen kommt, löst der Besucher ungewollt ein Erdbeben in der fragilen Traumwelt der Familie aus.

“Die Glasmenagerie ist eines der großartigsten Stücke, das je geschrieben wurde.“ –Time Out

6. Nov. – 22. Dez. 2023

HARVEY

von Mary Chase

Mary Chases zutiefst menschliche Komödie wurde 1945 mit dem Pulitzer-Preis ausgezeichnet und die Verfilmung mit James Stewart 1950 machte den großen Hasen weltberühmt. „Mein Freund Harvey“ ist und bleibt dennoch, was es zuallererst war: eine großartige Theaterkomödie — und ein unwiderstehliches Plädoyer für Toleranz.

Elwood P. Dowd ist ein umgänglicher Herr mit guten Manieren, der sich bewusst der Liebenswürdigkeit und Toleranz verschrieben hat, wohl vor allem unter dem Einfluss seines unsichtbaren Freundes und Trinkbruders Harvey, eines Pukas, also eines Geistes in der Gestalt eines zwei Meter großen Hasens. Die zunächst alles geduldig ertragende Verwandtschaft verzweifelt schließlich an der ständigen Gegenwart des unsichtbaren Begleiters und beschließt, Elwood in eine Heilanstalt zu bringen. Als aber dessen aufgeregte Schwester durch einen Irrtum selbst in der Klinik „verwahrt“ wird, kommt es zu einem hinreißenden Verwechslungsreigen, der sehr gut von einem schelmischen Puka orchestriert hätte sein können. – Und wer kann also am Ende bestimmen, was als „normal“ zu gelten hat?

“In dieser Welt musst du entweder sehr klug oder sehr freundlich sein. Nun, ich war jahrelang klug. Ich empfehle Freundlichkeit.“ –Elwood P. Dowd in Harvey

15. Jan. – 17. Feb. 2024

THE SUITCASE

von Jane Coyle

Das lebensbejahende und berührende Drama der irischen Autorin Jane Coyle wurde von einem Exponat im Jüdischen Museum in Wien inspiriert. Ein kleiner Koffer war der Ausgangspunkt für die ergreifende und tiefgründige Familiengeschichte, angesiedelt zwischen dem heutigen Belfast und Europa im dunkelsten Abschnitt seiner Geschichte. The Suitcase gewann den Belfast Telegraph Audience Award anlässlich des 2015 Belfast International Arts Festival und wurde 2023 von Open House Theatre in Wien inszeniert.

In Wien von 1938 träumt die junge Galina Stein davon Balletttänzerin zu werden. Im heutigen Belfast blickt der Holocaust-Überlebende Leo Edelman auf sein bewegtes Leben zurück. Nach seinem Tod entdecken seine Tochter und Enkelin einen alten Koffer, der schmerzhaft Zeugnisse ihrer Familiengeschichte enthält.

Zwischen der Vergangenheit und der Gegenwart hin und her wechselnd, entfaltet sich eine Geschichte über Familie und Zugehörigkeit, Reue über Dinge, die unausgesprochen blieben, und über die Macht von Hoffnung und Vergebung.

„In einer Welt in der heute wieder Vorurteile, Verbitterung und Spaltung auf dem Vormarsch sind, wollte ich eine Geschichte erzählen, die zeigt, wie menschliche Güte, Großmut und Kreativität, selbst in den dunkelsten Stunden, Licht und Trost spenden können.“ –Jane Coyle

4. März – 13. Apr. 2024

Europäische Uraufführung

AMERICA'S SEXIEST COUPLE

von Ken Levine

*America's Sexiest Couple ist eine romantische Komödie aus der Feder des dreifach mit dem Emmy Award ausgezeichneten Autors Ken Levine, der für seine Mitarbeit an TV-Serienhits wie M*A*S*H, Cheers, Frasier, The Simpsons u.a. bekannt wurde. In dieser neuen Komödie verpackt er seinen untrüglichen Instinkt für "comic timing" und sein Insider-Wissen über die TV-Serienbranche in einen perfekten Theaterabend, gewürzt mit aktuellen Gesellschaftsthemen.*

Die Neunziger sind für Sitcoms ein Goldenes Zeitalter gewesen und die Schauspieler Susan und Craig haben damals den Jackpot mit den Hauptrollen in „Residents“, der erfolgreichsten Ärzte-Serie, geknackt. Mittlerweile ist die Serie aber abgespielt und Alter wie Vergessen haben das Bildschirm-Liebespaar eingeholt. Als die beiden sich nach beinahe dreißig Jahren beim Begräbnis eines Kollegen im selben Hotel wiederfinden, springt der Funke sofort über. Die Ex-Stars lassen die Vergangenheit wieder aufleben und sehen sich dabei mit seit Jahrzehnten unausgesprochenen Wahrheiten konfrontiert. Als Gerüchte über eine Wiederaufnahme ihrer Serie die Runde machen, müssen die beiden entscheiden, ob sie einen Neuanfang als „America's Sexiest Couple“ wagen wollen.

„Eine Show voller überraschender Wendungen.“ –DC Theater Arts

„Levine verbindet unwiderstehliche Komik mit einem tiefen Verständnis der menschlichen Seele.“ –Theatre in Chicago

17. – 20. April 2024

Best Improv in town!

V.E.T. Special

THE ENGLISH LOVERS - On the Edge

Kleine Aufmunterung gefällig? In der neuen Show der English Lovers erwartet Ihre Lachmuskel ein nachhaltiges Aufbautraining. Ausgehend von Vorschlägen des Publikums werden außergewöhnliche und fantasievolle Geschichten und Songs improvisiert. Tauchen Sie ins Universum der Improvisation ein und lassen Sie die English Lovers Ihre Vorstellungskraft voll ausschöpfen!

V.E.T. Special

30. April – 4. Mai 2024

Vienna's English Theatre Academy präsentiert die Abschlussaufführung des Jahrgangs 2024

VETAs SchauspielstudentInnen des Abschlussjahrgangs 2023/24 präsentieren ihre erste professionelle, abendfüllende Theaterproduktion. Erleben Sie die Spielfreude und den Enthusiasmus einer neuen, jungen SchauspielerInnengeneration!

21. Mai – 10. Juli 2024

PRIDE & PREJUDICE* (*sort of)

by Isobel McArthur after Jane Austen

Isobel McArthurs erfrischend unkonventionelle Dramatisierung des beliebten Romans von Jane Austen, „Stolz und Vorurteil“, vereinbart Austens spitzzüngige Wortgefechte mit viel Ironie, Physical Comedy und bekannten Pop Songs. Ausgezeichnet mit dem Laurence Olivier Award für „Beste Komödie 2022“, werden im Stück die Liebeswirren aus der Perspektive der Dienstmädchen erzählt. –Denn die müssen sich ja auskennen – mit der Liebe und den „hohen“ Herrschaften!

Wir befinden uns im England der Regency Zeit, in der Hochblüte der eleganten Bälle und der fröhlichen Heiratskuppelei! Familie Bennet sucht verzweifelt nach vielversprechenden Junggesellen für die fünf unverheirateten Töchter. Diese Suche ist eine Existenzfrage, denn das Vermögen der Familie kann nur in männlicher Linie weitergegeben werden. Mutter Bennet setzt alles auf den wohlhabenden Neuzugang in der Nachbarschaft, Mr. Bingley, und tatsächlich scheint dieser Gefallen an ihrer sanften ältesten Tochter zu finden. Leider beginnt ihre eigenwillige Tochter Elizabeth zeitgleich einen „Stellungskrieg“ mit dem arroganten Freund Bingleys, Mr. Darcy, und bedroht so die Zukunftsaussichten der Familie. Viele Verstrickungen und Missverständnisse folgen bis Elizabeth und Darcy endlich „Stolz und Vorurteil“ überwinden und die Bennets ihr Happy End bekommen.

“Hinreißend komisch...herrlich unterhaltend...einfach sensationell.“ –Variety

“Schicht um Schicht brilliant.“ –The Scotsman

Rückfragehinweis:

Claudia Wittmann

Vienna's English Theatre, Josefsgasse 12, 1080 Wien

Tel.: 402 12 60-21, mobil: 0664 204 98 16

email: claudia.wittmann@englishtheatre.at

www.englishtheatre.at